

ESCALA / I.I.E.

UNIVERSIDAD NACIONAL

ALBERTO WILLS FERRO • ARQUITECTO •

1906 El arquitecto Alberto Wills Ferro nace en Bogotá el 23 de marzo.

1928 Ingresó al recientemente creado Departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia.

1932 Se gradúa como arquitecto en esa institución.

1933 Durante ese periodo construye sus obras más representativas, comienza la Biblioteca Nacional de Bogotá aunque ya había proyectado el año anterior, los edificios nacionales para Neiva y Puerto Berrio.

1934 Obtiene el Master en Arquitectura de la Universidad de Columbia, Estados Unidos.

Apenas graduado, ingresa a la Sección de Arquitectura de la Dirección de Edificios Nacionales. Allí trabaja hasta 1941. Llega a ser el jefe de la sección.

1939-1941 Construye los edificios nacionales de Casalia y Cartagena, otros dos hitos en la historia de la arquitectura colombiana.

En esos mismos años, construye más de veinte obras para instituciones, desde Nariño hasta la Guajira.

1946 Publica la *Cartilla para Construcciones* del Instituto de Crédito Territorial, un verdadero manual de construcción para los diferentes climas y ambientes de Colombia.

1947-1962 Construye varios edificios para particulares en Bogotá.

1960 Muere en Bogotá a la edad de 62 años.

Arq. Juan Carlos Pergolis
Profesor Departamento de Arquitectura
Facultad de Artes Universidad Nacional

1. el contexto en torno a su obra

La obra del arquitecto Alberto Wills Ferro la enmarcamos dentro de las grandes transformaciones sociales y económicas que ocurrieron en Colombia y en general en Latinoamérica a partir de los años treinta.

A ese respecto, podemos señalar dos sucesos políticos que acontecieron en los dos extremos de América del Sur como síntomas de la nueva mentalidad de la década: el gobierno Radical en Argentina y el ascenso al poder del Partido Liberal en Colombia. Evidentemente, el nuevo pensamiento que corre por Latinoamérica alcanza a las expectativas de sectores más amplios de la población.

América Latina vive en esos años un acelerado proceso de actualización histórica que en el ámbito de cada país se traduce en la consolidación de los mercados internos y el consecuente desarrollo. Así, podemos observar que en Colombia, la industria que en 1929 participaba en 8.91% del producto bruto nacional, asciende en 1939 al 14.39%, siendo el crecimiento industrial de esa década uno de los más altos en la historia del país: la tasa del 10.08% anual entre 1930 y 1938, solamente fue superada en el quinquenio de la Segunda Postguerra¹.

Con particularidades en cada país, este desarrollo llevará al enfrentamiento entre las clases tradicionales ligadas a la economía agraria o agropecuaria y la nueva fuerza en ascenso que constituye la industrialización. En cada república se resolverá el conflicto de maneras diferentes: en algunos, el ascenso de gobiernos populistas acelerará aún más la industrialización y la definición del proletariado en relación a ella; en otros, se sucederán largas y violentas luchas consecuentes con los intereses en juego y al amparo de los colores partidistas.

Hacia fines de la década, el inicio de la Segunda Guerra Mundial establece un común denominador en toda América Latina y reafirma el traslado del centro del poder, tradicionalmente referido a los intereses europeos, hacia los Estados Unidos. La nueva metrópoli hegemónica se convertirá además, en parámetro del gusto y la moda, haciendo evidente a través de las nuevas imágenes (básicamente el lenguaje Art Deco) las transformaciones geopolíticas.

Finalmente se debe señalar que el desarrollo de los medios de la comunicación y transporte en esos años, acercan a los países Latinoamericanos al resto del mundo. Ya nada que ocurra en el planeta será ajeno a Latinoamérica, del mismo modo que el cambio en la hegemonía de Europa a Estados Unidos significa que todo lo que ocurra afuera repercutirá adentro y mucho de lo que suceda en el interior de los países tendrá relación con el esquema hegemónico dependiente de la nueva geopolítica.

Estos son aspectos que no se pueden ignorar ante la observación de la arquitectura, ya que ésta y especialmente el espacio urbano son el más claro reflejo de la sociedad que los construye.

Para entender los planteos arquitectónicos de Wills Ferro, debemos atender también a la difusión del Movimiento



Portada

ARQUITECTO ALBERTO WILLS
FERRO
Foto Colección Familiar
1. Arquitecto Alberto Wills
Ferro.



Moderno de origen europeo durante los años treinta y su posterior embanderamiento con la Democracia Occidental, después de la Segunda Guerra Mundial: el Estilo Internacional que se concreta en Colombia en el decenio de 1955 al 65.

En Colombia y en toda América Latina, los años treinta significaron el paso de la arquitectura republicana al Movimiento Moderno, el cambio de una tradición establecida a lo largo de casi cincuenta años, por las formas de la arquitectura moderna. En esa transición ubicamos las primeras obras de Wills Ferro, las que aportan (especialmente la Biblioteca Nacional) una excelente alternativa ante los posibles traumatismos del cambio y la apertura del gusto popular hacia la arquitectura moderna.

2. la vida de Alberto Wills Ferro

Alberto Wills Ferro nació en Bogotá, el 23 de Marzo de 1906, hijo de una familia bogotana, nieto de inglés y colombiana. Su obra arquitectónica es símbolo de un momento en la historia nacional marcado por la integración del territorio. Este aspecto adquiere especial importancia en su hacer profesional por su vinculación a las obras públicas a través del trabajo en diferentes instituciones, especialmente en el Ministerio de Obras Públicas. A la vez que precursor de la Arquitectura Moderna en Colombia, Wills Ferro perteneció a la generación de arquitectos que realizó los grandes edificios administrativos, no solamente en Bogotá sino en las demás ciudades del país.

Wills Ferro realizó sus estudios primarios y secundarios en el Instituto La Salle de Bogotá, más tarde ingresó a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional. En 1928, cuando se crea el Departamento de Arquitectura, encuentra allí el sitio propicio para desarrollar sus inquietudes. El 9 de julio de 1932, a través de ese departamento, la Universidad Nacional le confiere el título de Arquitecto, junto con cuatro compañeros: Cifuentes, Páramo, Cristiancho y Sanz de Santamaría; con ellos continuará una larga amistad.

Pero el gran amigo, maestro y compañero de muchos trabajos en el Ministerio de Obras Públicas, fue el arquitecto Pablo de la Cruz, quien lo introdujo en la labor oficial -apenas graduado- en la Sección de Arquitectura de la Dirección de Edificios Nacionales. Allí trabaja desde 1932 hasta 1941, llegando a ocupar el cargo de jefe de la Sección a partir de 1938. De este periodo son sus obras más notables, a la vez que las más representativas de la transición hacia la modernidad en el país.

Sus estudios se completan en Estados Unidos, a donde viaja en 1934 y obtiene de la Universidad de Columbia el Master en Arquitectura, especializándose en el tema de Museos.

Durante su permanencia en la Dirección de Edificios Nacionales: proyectó sus obras más significativas, entre ellas se destacan:

- Biblioteca Nacional en Bogotá (1933-38)
- Edificio Nacional en Neiva (1932)
- Edificio Nacional en Puerto Berrio (1932)
- Edificio Nacional en Cúcuta (1939)
- Edificio Nacional en Cartagena (1939-41)

Pero observando la extensa lista de edificios públicos que la Dirección de Edificios Nacionales construyó a través de los diseños y la participación de Wills Ferro, encontramos el mejor indicador tanto de la actividad del arquitecto, como del esfuerzo del país por desarrollar e integrar el territorio, llevando los más diversos servicios a todas las regiones. Esta particularidad que identifica la modernización que vivió Colombia en la década de los años treinta, se expresa en el siguiente listado:

- Hospital en Landazuri (1932)
- Laboratorio Nacional de Higiene (1932)
- Vivienda para administrador en La Picota (1935)
- Cuartel para el Grupo de Caballería Rondón en la Guajira (1935).
- Escuela Normal en Barranquilla (1937)
- Hospital de Cuarentena en Cartagena (1937)
- Hospital de Cuarentena en Tumaco (1937)
- Escuela Normal en Pasto (Falta datación exacta)
- Escuela de Trabajo en Cajicá (1937)
- Base Aérea en Madrid, Cund. (1937)
- Laboratorio Antileproso en Boyacá (1937)
- Imprenta para el Instituto Geográfico Militar (1938)
- Escuela en Lérica (1938)
- Escuela en Suesca (1938)
- Penitenciaría en Palmira (1939)
- Edificio de Aduana en Puerto López (Falta datación exacta).
- Casas para la reconstrucción de Túquerres (Falta datación exacta).
- Colegio Nacional San Bartolomé en Bogotá (1940)
- Escuela de Oficios en Girardot (1940).

En 1943, Alberto Wills Ferro asume la subgerencia del Instituto de Crédito Territorial. Allí publicó en 1946 la "Cartilla de Construcciones Rurales", un verdadero tratado de construcción rural, estructurado en cuatro gruesos y detallados capítulos.

La última institución a la que estuviera relacionado el arquitecto Wills Ferro, es la Caja Agraria. Entre 1965 y 1967, trabajó en la Sección de Control de Obras y Presupuestos de ese organismo. Pero más allá de su labor institucional, en el campo de la actividad privada, encontramos también numerosas obras. Entre ellas, son destacables además de varias casas en Chapinero y en La Candelaria (hoy muy alteradas), los edificios de apartamentos en:

- carrera 15 con calle 85, Bogotá
- carrera 12 con calle 72A, Bogotá
- carrera 12 N° 18-05, Bogotá
- carrera 9 entre calles 16 y 17, Bogotá

Durante sus últimos años de vida, la familia se trasladó a una finca en la localidad de Funza, cercana a Bogotá. Lamentablemente un robo ocurrido allí, después de su muerte, nos impide conocer hoy los bocetos y muchos planos originales de tantos edificios que son verdaderos puntos de referencia en la historia de la arquitectura colombiana.

Desde 1939, Alberto Wills Ferro fue miembro fundador de la Asociación de Ingenieros de la Universidad Nacional, cuyo distintivo portó durante toda su vida. Murió en 1968, a la edad de 62 años.

3. la obra de Alberto Wills Ferro

- Edificio Nacional, Correos y Telégrafos Neiva, 1932

El Edificio Nacional para Neiva fue una de las primeras obras de Alberto Wills Ferro para la Dirección de Edificios Nacionales. Está implantado en un lote urbano, manteniendo con su fachada la continuidad del parámetro de la cuadra. Volumétricamente, esta fachada está compuesta por dos grandes elementos: la torre, intencionalmente destinada a convertirse en un hito o punto de referencia en el paisaje urbano y el acceso, ligeramente retrocedido y conformado por una secuencia de arcos. Ambos elementos se articulan por medio de un tramo (de igual tamaño al módulo de los arcos) cerrado con una reja en el primer piso y con balcón y alero en el segundo. La amplia escalinata jerarquiza el acceso -y todo el volumen horizontal- a la vez que acentúa la particularidad del edificio en relación a la continuidad de la cuadra.

Llama la atención el lenguaje "morisco" con que fue resuelto el edificio, que de acuerdo a comentarios de sus contemporáneos, nunca fue del agrado de Wills Ferro por su distanciamiento con las formas puras de la modernidad: "un encargo del Ministerio"... Sin embargo, la presencia de este tipo de lenguaje nos permite entender el Eclecticismo Estilístico en que se movía la arquitectura de esos años de transición entre las formas republicanas con sus referencias clásicas y la asepsia del Movimiento Moderno.

Observando la planta del edificio, vemos que éste se recuesta sobre los muros linderos solamente en un punto, resuelto con la batería de baños: la obra flota en el lote, aislada por un jardín (lado derecho) y por la entrada de vehículos de servicio (lado izquierdo). Este tipo de implantación en el lote anticipa algo que será común en la arquitectura moderna: el edificio aislado de sus medianeras.

Por último, vale la pena señalar el ornamento aplicado como lenguaje en la torre. La idea morisca no presenta dudas en el remate, sin embargo, encima de la ventana larga que acompaña a la escalera, aparecen geometrificaciones que anuncian el ornamento Art Decó de las futuras obras de Wills Ferro.

- Biblioteca Nacional Bogotá, 1933-38

La Biblioteca Nacional constituye la obra más trascendente de la producción arquitectónica de Wills Ferro. El origen de esta obra se remonta a la tesis de grado de Wills, presentada a la Universidad Nacional para obtener el título de Arquitecto, "título ése, que por primera vez se confiere en Colombia". Al respecto, vale la pena observar el plano de fachada presentado en esa oportunidad, todavía atado a lenguajes formales tradicionales y a las manifestaciones eclecticas de la transición entre la Arquitectura Republicana y la Modernidad. Esta tesis y la relación con el arquitecto Pablo de la Cruz, abrieron a Wills Ferro las puertas de la Dirección de Edificios Nacionales, a través de la cual finalmente construyeron la Biblioteca Nacional.

El proyecto definitivo para la Biblioteca es un excelente ejemplo del gusto "por lo nuevo" en el camino hacia la definición del Movimiento Moderno en Colombia. Esto se puede apreciar tanto en el lenguaje formal del edificio como en su volumetría e implantación.



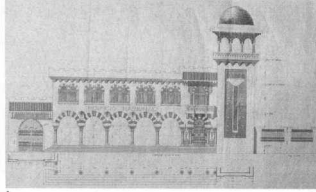
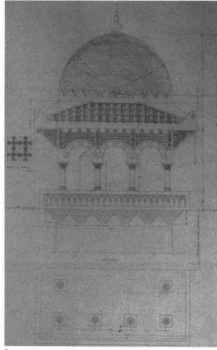
2. "Edificio para Correos y Telégrafo en Neiva".

La implantación de la obra responde a las pautas de la arquitectura moderna, en tanto que el lenguaje expresa referencias "moriscas".

3. Detalle de la cúpula de la torre en fachada del edificio de Correos y Telégrafo de Neiva. Dibujo original del Archivo del MOP.

4. Dibujo original de la fachada del edificio de Correos y Telégrafo de la ciudad de Neiva.

5 y 6. *Biblioteca Nacional, Bogotá.* Referencias lingüísticas a las formas puras de la arquitectura moderna y a escuelas anteriores al Movimiento Moderno: el coronamiento de la fachada con rasgos de la Sección vienesa. Ambos elementos se asimilaban finalmente al Art Decó bogotano.



La Biblioteca Nacional es un edificio exento, aislado en el lote, abierto con ventanas hacia los cuatro frentes, todos definidos por fachadas importantes. En esta particularidad reside básicamente "lo moderno" del planteo; el edificio es una obra en sí misma, aislada de la continuidad con otros edificios vecinos. Los accesos se han jerarquizado sobre las calles 24 y 26 y estos, ubicados sobre un eje, concurren al gran espacio del hall central, de altura monumental sobre el cual abren balcones los distintos pisos. Este espacio está coronado por una marquesina que lo ilumina centralmente. Allí también desembocan las diferentes salas que configuran la Biblioteca tanto a nivel del primer piso como de los superiores.

Sin embargo, la simetría en la organización funcional y formal de los espacios constituye un rasgo tradicional, aun no integrado a las intenciones modernas que verán en lo asimétrica "la verdadera libertad y racionalidad del arte de proyectar".

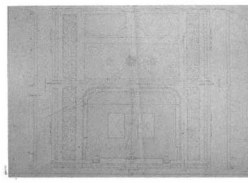
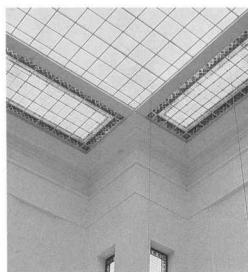
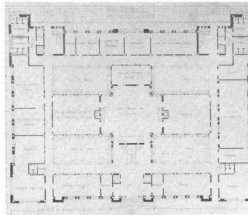
Un comentario especial merece el tratamiento formal y ornamental, exterior e interior del edificio, ya que allí reside la voluntad de Wills Ferro para lograr el paso preciso entre la tradición republicana y la modernidad; si bien volumétricamente el edificio anuncia la sencillez del Movimiento Moderno, en los planos y en el estado original de la obra, podían leerse los complejos y refinados ornamentos de referencia Art Deco. En esta geometría ornamental, aplicada sobre los volúmenes simples se puede entender el nexo entre el llamado Art Deco y algunos lenguajes europeos anteriores al Movimiento Moderno, como la Secesión Vienesa y el Protorracionalismo. Se pueden observar también, ciertas referencias -como acertadamente señalara el arqu. Germain Tello- a la monumentalidad de la arquitectura de la Italia Fascista; otra alternativa formal a la reducida ornamentación del Movimiento Moderno.

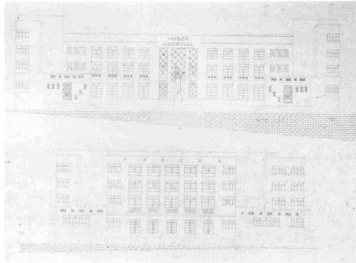
Podemos concluir, indicando el papel transicional del edificio, repleto de intenciones "modernas" a nivel de su implantación y la expresión de sus volúmenes, pero aun ligado a la tradición en lo que se refiere a su estructuración funcional y algunos ritmos y formas de elementos menores; la alternativa del ornamento geométrico evidencia el rechazo por el tradicional lenguaje republicano y la definición de una fase "Deco" en el camino hacia las formas puras del Movimiento Moderno.

- Edificio Nacional Cúcuta, 1939

El Edificio Nacional de Cúcuta, junto con la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional en Bogotá, son los mejores exponentes del abandono de la fase Deco y la incorporación de Wills Ferro a la arquitectura del Movimiento Moderno en Colombia.

El Edificio Nacional de Cúcuta constituye un volumen puro: la imagen de un prisma con dos de sus aristas redondeadas. La obra mantiene el paramento sobre la calle octava y abre sus otros tres frentes sobre un parque. Es la implantación ideal para el gusto de la arquitectura moderna: el edificio con una referencia urbana (fachada a la calle octava) a la vez que aislado en medio de verde, mantiene una perfecta continuidad del lenguaje en todo su perímetro. Sobre esta intención, Wills Ferro introduce ligeros elementos que articulando ese perímetro permiten





7. Biblioteca Nacional, Bogotá. Planta.

8. Biblioteca Nacional, Bogotá. Fachadas sobre calle y carrera.

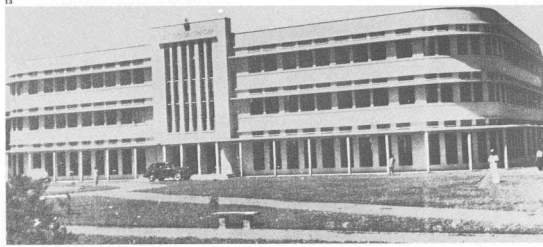
9. Biblioteca Nacional, Bogotá. Diseño interior, escaleras, posterior a la intervención restaurativa realizada en años recientes.

10. Biblioteca Nacional Bogotá. Diseño interior, posterior a la intervención restaurativa realizada en años recientes, que añadió algunos rasgos geométricos en la ornamentación.

11. Biblioteca Nacional Bogotá. Fachada sobre la calle 26.

12. Edificio Nacional de Calcuta. Plano de implantación en la manzana.

13. Edificio Nacional de Calcuta. Un excelente ejemplo de la modernidad en la arquitectura del Estado. A nivel de su implantación, interesa señalar sus respuestas a las diferentes solicitaciones urbanas, el frente sobre la carrera y el frente sobre el parque.



jerarquizar la obra en relación a su entorno. Así, la fachada sobre la calle octava, se define como un gran plano, apenas retrocedido entre los elementos pesados que configuran las esquinas de las carreras. Sobre éstas y sobre el parque, las aristas redondeadas definen una única situación formal de fachada que se interrumpe solamente en el énfasis del acceso sobre el parque. Allí se corta el juego horizontal de ventanas y antepechos, convirtiéndose en un ligero ritmo vertical sobre las puertas. Ningún ornamento altera la sencillez de esta relación de llenos y vacíos, de horizontales y verticales.

Funcionalmente el edificio está resuelto en torno a dos patios centrales que permiten la iluminación y ventilación de las oficinas. En el primer piso, una circulación perimetral con las dimensiones de un verdadero hall, mantiene al público en contacto con el verde circundante; en los pisos superiores, la circulación se vuelve interna, permitiendo abrir las oficinas al exterior o a los patios centrales.

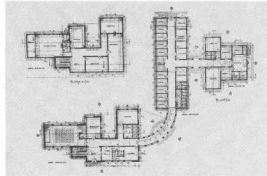
También en esta obra encontramos la simetría como pauta estructuradora de las plantas, sin embargo, la clara distribución de las circulaciones evidencian la intención "funcional" del planteo: los volúmenes de esquina sobre la calle octava contienen escaleras y halles, lo mismo que el elemento vertical que aparece en la fachada sobre el parque. Entre los tres puntos de escaleras y halles, una sencilla circulación anular -un corredor- integra las dependencias.

- Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Bogotá,

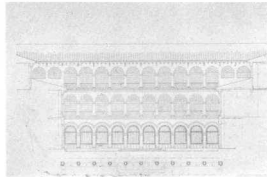
La Facultad de Derecho es un edificio claramente identificado con la arquitectura moderna, como todas las obras que constituyeron la época blanca de la Ciudad Universitaria.

La estructuración formal del edificio responde a la idea de un cuerpo central, que contiene halles y escaleras principales, del cual parten alas laterales con corredores que rematan en los halles de auditorios y biblioteca. La Facultad puede recibir simultáneamente hasta 869 alumnos en clases y seminarios. Para este fin, se han estructurado dos tipos de aulas: grandes salones con gradetas para las clases magistrales y pequeños salones con el piso plano para prácticas de seminario.

En esta obra cabe señalar también, la intervención del arquitecto Leopoldo Rother -quien además participó en otros edificios y en la estructuración general del campus universitario- en el proyecto del auditorio principal.



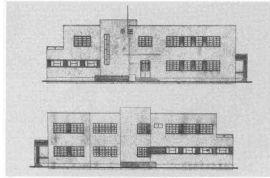
14



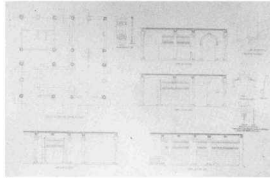
16



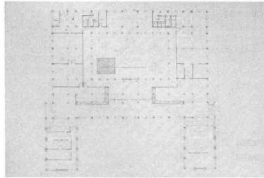
19



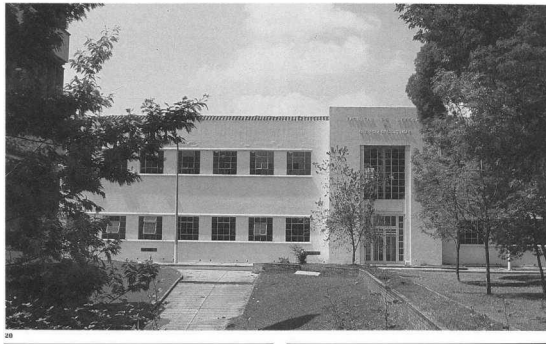
15



17



18



20

- 14. Laboratorio Antituberculosis, Bogotá. Plantas.
- 15. Laboratorio Antituberculosis, Bogotá. Fachadas.
- 16. Edificio Nacional, Cartagena. Corte-elevación.
- 17. Edificio Nacional, Cartagena. Detalle de Plantas y cortes parciales.
- 18. Edificio Nacional, Cartagena. Planta.
- 19. Facultad de Derecho en la Universidad Nacional, Bogotá. Fachada de uno de los alas laterales.
- 20. Facultad de Derecho de la Universidad Nacional, Bogotá. Fachada principal.

4. cartilla de construcciones rurales para el ICT. 1946

La obra de Wills Ferro para el Instituto de Crédito Territorial se resume en la cartilla que esa institución publicara en 1946. Como ya se dijo, esta constituye un verdadero manual de construcciones rurales que atiende tanto a la particularidad de los materiales de construcción y a las técnicas en los diferentes medios físicos del país, como a la propuesta de diferentes casas-tipo para los distintos lugares.

Las propuestas se basan fundamentalmente en particularidades del modo de vida del campesinado colombiano, en tierras frías y calientes. Con este criterio, Wills Ferro propuso los siguientes tipos:

- casa tipo N° 1:

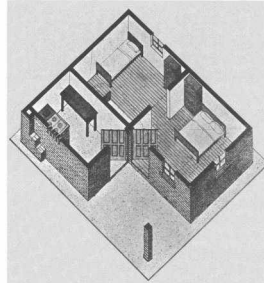
Para clima frío y medio, se trata de una construcción compacta, en ladrillo con cubierta de tejas, consta de dos dormitorios comunicados entre sí (para un máximo de 5 ocupantes) y una cocina. El dormitorio principal y la cocina se abren sobre un pórtico cubierto. Al igual que todas las propuestas y manteniendo la tradición rural, el baño se resuelve mediante letrina exterior.

- casa tipo N° 2:

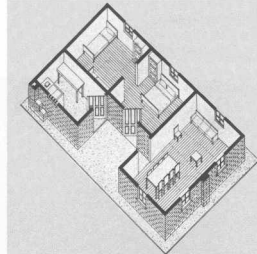
Es una modificación del tipo N° 1, al que se ha agregado una amplia sala-comedor, quedando de este modo el pórtico como un espacio central en la casa, abierto al exterior. El arquitecto sugiere el reemplazo de los vidrios de las ventanas por malla metálica para llevar este tipo de casa a climas calientes. Propone también la conversión de la sala-comedor en dos dormitorios, introduciendo un tabique central.

- casa tipo N° 3:

Básicamente mantiene la tipología de la casa con pórtico central, propuesta en el tipo N° 2, pero a ambos lados de este espacio, se ubican la cocina y un depósito. Los dos dormitorios están separados por un tabique de madera que contiene los respectivos armarios. El planteo permite cerrar



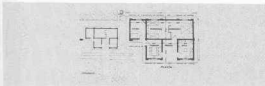
23



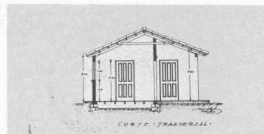
24



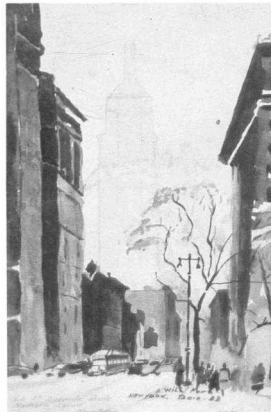
21



22



25



34 y 35. Acuarelas pintadas por el arquitecto Alberto Wills Ferro: una imagen de Nueva York durante su estancia de estudios en esa ciudad y paisaje de mar en Cartagena.



5. obras realizadas a particulares:

Entre otras viviendas, Wills Ferro construyó en la carrera 12 con calle 72A de Bogotá, un conjunto de tres casas unificadas bajo una cubierta en común. Lamentablemente, una de ellas fue demolido y las otras dos muy alteradas por modificaciones posteriores.

Pero es en los edificios de apartamentos, donde podemos observar el último paso en la obra del arquitecto: del lenguaje formalmente puro del Movimiento Moderno, al Estilo Internacional.

— Edificio en la carrera 12 N° 18-05, Bogotá.

Se trata de un edificio en esquina, con comercios en el primer nivel y apartamentos en los pisos altos. En la fachada observamos el mismo tratamiento de la esquina que en el Edificio Nacional de Cúcuta: la arista redondeada integrando ambos planos; en este caso, con las secuencias de ventanas corridas, que en los diferentes pisos acompañan a la curva. La total falta de ornamento aplicado hace de ésta obra un buen ejemplo de la arquitectura del Movimiento Moderno en Bogotá, ya no en relación a los grandes edificios públicos, sino a la más modesta expresión de la vivienda colectiva.

— Edificio en la carrera 9 entre calles 16 y 17, Bogotá: esta obra podría tomarse como ejemplo de los tantos edificios de apartamentos construidos en lotes angostos, en Bogotá después del 9 de abril. La fachada, como un telón, ocupa todo el ancho del lote, estructurándose en dos niveles: primero y segundo piso destinados a comercio y oficinas respectivamente, conforman el zócalo o basamento visual del edificio. Por encima, una continuidad de pisos, expresados por medio del ventanal corrido que integra la sucesión de ventanas de cada nivel en un único elemento horizontal por piso.

Este tipo de obras, tan comunes en Bogotá, hoy pasan inadvertidas ante los ojos del observador, sin embargo expresan un valioso aporte del Movimiento Moderno a nuestras ciudades: la posibilidad de consolidar una arquitectura que siendo casi anónima en el paisaje urbano, permitió el enorme crecimiento de las ciudades en los años cincuenta y sesenta, manteniendo aspectos propios de la tradición urbana; básicamente, la idea del edificio que se integra discretamente a las demás construcciones de la cuadra.

En este sentido, es muy clara la actitud de Wills Ferro: mientras los edificios públicos se aislan del entorno convirtiéndose en monumentos de la ciudad (y de la sociedad), la vivienda asume el más humilde rol de configuradora del tejido urbano, no distorsionando la tradicional especialidad de las calles de la ciudad.

— Edificio en la carrera 15 con la calle 85, Bogotá.

En esta obra podemos entender la última instancia del Movimiento Moderno: el llamado Estilo Internacional. Al igual que en las otras dos obras analizadas, aquí también encontramos un primer piso comercial y pisos altos de vivienda, sin embargo, esa estructuración no se expresa tan claramente en la fachada ya que el edificio configura una unidad de mayor peso en sí mismo a este efecto contribuye la presencia de ventanas más grandes —consecuentemente los antepechos son más bajos— que producen una nueva relación entre el “lleno” (los muros) y el “vacío” (las aberturas) que tiende a semejarse a la proporción de las vitrinas comerciales del primer piso.

- 21 y 22. Perspectiva y planta de la casa tipo N° 5 para la cartilla del Instituto de Crédito Territorial.
 23. Perspectiva de la casa tipo N° 1 para climas medio y frío.
 24 y 25. Perspectiva y corte de la casa tipo N° 2 para climas medio y frío.
 26. Fachadas de la casa tipo N° 7.
 27. Planta de la casa tipo N° 6.
 28. Perspectiva en acuarela de la casa tipo N° 6.

el pórtico, convirtiéndolo en sala o comedor; así se genera el tipo N°4, al cual se agrega también una puerta que comunica directamente a la cocina con el exterior, manteniendo esta tradicional relación en la vivienda campesina.

Las casas tipo Nos. 3 y 4, al igual que la N°5 -otra ampliación del mismo modelo- pueden ser construidas en cualquier material. A ese efecto se han provisto los detalles constructivos para ejecutarlas en ladrillos, bloques de cemento o tapia pisada. el tejado a cuatro aguas, permite fácilmente las variaciones del modelo.

- casa tipo N°6:

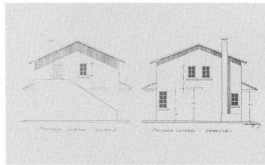
Es un planteo para clima caliente, basado en la tradicional casa con galería o corredor, que impide que el sol penetre hasta las habitaciones. El diseño prevee tres dormitorios, dos de los cuales están separados por un tabique de armarios. Según el planteo hecho en la cartilla, puede ser construida en ladrillos o bloques de concreto, habiéndose desarrollado también un diseño especial para construirla en bahareque embutido.

- casa tipo N°7:

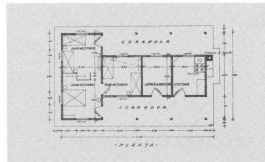
Este tipo de casa ha sido pensado para climas fríos y medio, habiéndose encontrado una gran acogida en las zonas frías por la ventaja térmica que supone el tener los dormitorios en el segundo piso. Es el único modelo de casa desarrollado en dos niveles, que ubica en el primero la cocina, el comedor y un depósito, éstos últimos en torno a un pórtico. Mediante una escalera exterior, se accede al segundo piso que consta de una sala y tres dormitorios. Constituye un excelente ejemplo de vivienda compacta, sin áreas desperdiciadas.

- casa tipo N°8:

Está desarrollada sobre el mismo plan que la casa tipo N°6, para clima caliente, pero configura un diseño especial para ser construida en bahareque embutido.



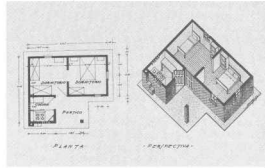
26



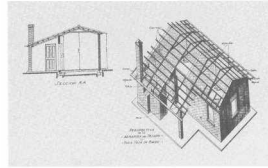
27



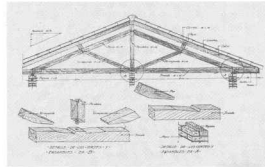
28



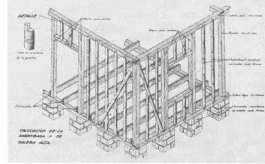
29



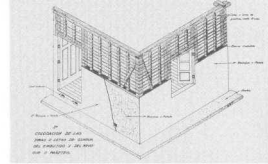
30



31



32



33

29. Planta y perspectiva de la casa tipo número.

30. Corte y perspectiva que muestran la construcción del tejado en casa tipo número.

31. Detalle de armadura para las casas tipo Nos. 3, 4 y 5.

32. Detalle de armadura para muros en casas de embudo.

33. Detalle de construcción de los muros en casas de embudo.

BIBLIOGRAFÍA

"Historia de la Arq. Colombiana", Investigación de las Universidades de Los Andes y Nacional, Editorial Escala.
Martínez Carlos, "Arquitectura en Colombia" Ediciones Proa, Bogotá, Colombia.
Villca, Germán, "Crítica e Análisis" Editorial Escala, Bogotá, Colombia (1978).
Facultad de Ingeniería U.N. Rev. "Ingeniería y Arquitectura" 5V, Bogotá D.E.
Wassery y Cia Ltda. Rev. "Casas y Letras" 2V (1944-45), Bogotá, Colombia.

NOTAS

1. Jesús A. Bejarano, Cap. XVIII, *Manual de Historia de Colombia*.

JUAN CARLOS PÉRGILES

El arquitecto Juan Carlos Pέργiles, es profesor de Teoría e Historia de la Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, donde dirige el Departamento de Planificación Urbana. Es redactor de la Revista de Arquitectura "ESCALA" y colaborador en varias revistas del tema, en Colombia y el exterior. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre arquitectura: "Sobre lo Clásico en Arquitectura", "Elementos de Significación en las Ciudades Latinoamericanas", "La Modernidad y la Arquitectura del Poder", editados por la Universidad Nacional. "Comunicación y Lenguaje" y "El Recorrido y el Lugar", editados por ESCALA.

ESCALA / III Revista Escala
Instituto de Investigaciones Estéticas - Universidad Nacional
Bogotá, Colombia, Año 1 - Junio 1986 - ISSN - 01204032
Licencia: 880 Min. Gobierno - 27 de Agosto.

directora Inesé Pini.

comité editorial Germán Buitrago C. • Juan Carlos Pέργiles V. • Fernando Montenegro L. • David Serina C.

ases Alberto Wills Ferrer - arquitecto -
Abner Juan Carlos Pέργiles V.

agraciaciones

Al profesor arquitecto Hans Bethler, a María Lucía Vargas Sandoval y María Eugenia Vargas López. A la arquitecta Silvia Arango y al arquitecto Jorge Ramírez. Al arquitecto Carlos Nola Merced y al Archivo de la Arquitectura Colombiana de la Universidad Nacional. A Margarita Valencia y a Margarita Ruano, viuda de Wills Ferrer por su ayuda en esta investigación.

diseño e impresión ESCALA
calle 30 nro. 17-70 - conmutador 2878200 - Bogotá.

COMITÉ DE REDACCIÓN

Luis Angel Rangel - grabador • **Sergio Trejillo Magagnoli** -
jefe de • **Gustavo Uribe Biedma** - asesor • **Guillermo**
Wiedemann - asesor • **Alberto Wills Ferrer** - arquitecto.