

## VAN GOGH Y LA ARQUITECTURA

*Alberto Saldarriaga Roa  
Postgrado de Arquitectura U.N.*

Puede parecer sorprendente o arriesgado afirmar que la arquitectura fué uno de los temas preferidos por Vincent Van Gogh. Esa afirmación, que podría encajar perfectamente en Monet o en otros pintores de fin de siglo, parece inadecuada al referirla a la obra del pintor holandés más conocido por sus paisajes, sus naturalezas y sus retratos. Sin embargo, una rápida revisión al catálogo de sus obras permite apreciar un buen número de pinturas, dibujos y bocetos que contienen la presencia de la arquitectura, entendida ésta, claro está, no tanto como representación de monumentos u obras importantes, sino como parte de esa mirada a la cotidianidad que caracteriza la obra de Van Gogh.

Las formas de la representación arquitectónica en el siglo XIX estaban regidas por el paradigma de la Escuela de Bellas Artes de París y se definía muy claramente en dos grandes expresiones: la técnica, el dibujo lineal, la geometría y la perspectiva, y la artística, especialmente los dibujos en acuarela o tintas. En el campo de la pintura realista y académica, la arquitectura estaba relegada a un segundo plano: era bien esa antigüedad clásica que tanto gustaba a los académicos, o era el escenario de fondo para las escenas representadas. Van Gogh, al igual que otros revolucionarios de la representación artística de la segunda mitad del siglo XIX, impugnaron directa o indirectamente esos cánones y descubrieron nuevas formas de mirar y representar la realidad, incluida en ella la arquitectura.

Van Gogh sigue en su lectura del mundo una tradición holandesa de representación cotidiana que ha dejado maravillosas obras, entre ellas las de Vermeer y Pieter de Hooch. La mirada de Van Gogh se dirige al entorno que le rodea y, sin aspiraciones trascendentales, le representa de un modo particular. Norman Bryson en "Vision and Painting" ha

tratado de mostrar como esa "mirada" del artista no es un acto simple de percepción sino que lleva consigo toda una codificación social y cultural. Esto, en Van Gogh, hace aún más fuerte la presencia de una conciencia en ocasiones trágica, en ocasiones puramente plástica, sobre lo representado.

Es así como la arquitectura vista por Van Gogh posee una imagen distinta a la que podría ser habitual o legítima en su momento. La arquitectura en el paisaje, la ciudad, la edificación individual y el espacio interior cuentan con extraordinarias "descripciones" en la obra de Van Gogh, desde bocetos rápidos y de gran poder representativo hasta pinturas elaboradas y archiconocidas como aquella del interior de su habitación.

No se trata aquí de decir que Van Gogh descubrió un nuevo método de representar la arquitectura sino de apreciar cómo su mirada y su manejo de los medios de representación anticiparon muchas formas que, más adelante, ya en el siglo XX, serían parte integral del lenguaje del arquitecto moderno: los apuntes de viaje, los rápidos bocetos, los dibujos sintéticos, el manejo de bordes y manchas para enfatizar las masas arquitectónicas e incluso, la deformación de la perspectiva y la anulación de la "atmósfera" como manera de presentar una visión del espacio.

#### Bibliografía

- *"Vincent Van Gogh"*. Pierre Cabanne. Thames and Hudson, Londres, 1969.
- *"Van Gogh. A Study of his life and work"*. Frank Elgar, Thames and Hudson, Londres, 1966.
- *"Vision and Painting. The Logic of the Gaze"*. Norman Bryson. McMillan, Londres, 1983.